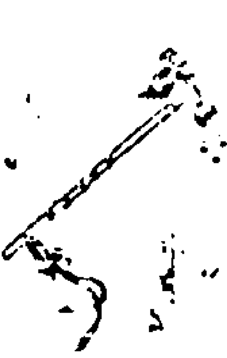
太古正音琴譜

吾有一寶琴價重雙南金
刻作龍鳳像彈爲山水音
星從徽裏發風來絃上吟
鍾期何日遇誰辯曲中心

太古正音










太古正音琴譜序

余讀馬季長琴賦思昔師曠三奏而神物下降玄鶴二八軒舞於庭何琴德之深哉迺流波輟鼓於鍾期而一曲廣陵散拌夜之後亡聞焉豈寥寥千載之下邑

鼓琴者而遂龢焉不傳也余嘗
抱痾山中居恒無事輒游情六
藝之塗金石管絃不離於御而
尤雅好琴籍材之制按弦協律
追元音於太始別宮商之雅淪
閱閩諸家選譜大都繁舛傳訛

而於聲音韻調諧乎未有得其
鮮肯會不佞嘗宦閩中與漳之
右衮張生魯有一日之知暇日
攜訪纂集譜問序於余余卒業
卷中見其芟煩去穢校訛辨眞
音調指法之間不啻詳矣以視

INTER-LANGUAGE-PCL

諸家選譜何異魚目之於珠也因招與煑茗焚香拂玉軫令一再鼓軫〻若鸞鳳和鳴而予斂心情音韻自叶拊絃按節琴哉俱忘咄〻張生進乎技矣雖伯牙釋手叔夜理徽何以加焉此集

衍澂獻古操之遺不至於響存
雅却鄙且令人有遐思焉語曰
善作者未必善鳴善鳴者未必
善汜黽之其張生乎因序而弁
諸首

萬曆己酉中秋日

雲間董其昌譔

自序

余不佞雅有古癖髫年時嘗從家大人遊吳會浙金山雲陽以觀鍾阜之勝而燕磯牛首諸名區無日不與二三君子浮白引觴於其巔山川暢目禽鳥親人自是而蓄古收書品絲美竹無不雅好既而自唯天寔生才有限聰明幾何何以紛紛為也遂

謝絶諸好而獨以焦尾爲嗜痂之嗜矣翺夕收古斷紋及諸名琴指法十餘年於此道業輯有琴經十四卷因念琴之必需夫譜猶車之不可廢而轅以玄徽雅調固在神解而入室升堂必由印證第舊所傳者沿流既久錯謬殊多魯魚亥豕固坊傳之誤而杕杜金根漫考校之訛如彼斯流歸

宿無地不佞心甚痛之故又不辭歲月之
勞爰纂為琴譜數卷自宮商以至外調或
出自名公之指授或出自名譜之刪裁稍
加印定藏之笥中期有賞心者共商確之
迨庚戌驅車長安道陟金臺故地聆擊筑
悲歌舊處亦挾奚囊以往面與諸大方相
質證為彈射其瑕否殊覺有所得既而剞劂未

售復歸東山之阿山光水色摩盪人心胸如
故也始嘆曰吾有舊業在何以一時之雞肋
為益裒次舊聞再加脩飾約出以問世遂授
之客客曰昔嵇叔夜得廣陵散託言冥授
惜不以示人此故是秘癖足下勿效之唯
爾家因其博物志至今傳不朽爾當以是
編付之殺青以公同調者庶幾四海有神

交如它日相遇中原則不待投刺而稱知

己矣予敬啱而授之梓

古潭張大命右袞氏題

太古正音琴譜目録

卷之一　匏集

卷之二　土集

卷之四　木集

目録畢

琴譜卷之一　匏集

建溪張右袞輯　後學　沈國裕益生父重校
　　　　　　　　　　朱振業梅谿父仝訂

琴學須知

凡學琴者須知上下内外次第定位始便對習蓋琴體以岳山為上焦尾為下近山為第一徽中半為第七徽近尾為第十三徽出徽至尾為龍齦也

琴從外大絃為第一近身內小絃為第七其聲一曰宮二曰商三曰角四曰徵五曰羽六七曰少宮少商

古樂三分損益上下相生之數原取聲論故從龍齦右行以至岳山為下從岳山左行以至龍齦為上

五音律呂一絃為黃鐘二絃為太簇三絃為姑洗四絃為林鐘五絃為南呂六絃為黃清七絃為太清

上絃要法

身端坐定。右脚向前。左脚向後。如丁步。以琴跨於右膝上。岳山向後。焦尾向前。用右禁指纏絃緊扯。大指挾住琴。用左大指搯起一絃有聲即住。就纏禁指餘

絃於上爲冠

二絃照前右小指纒絃靠膝用力縏扯左中指按一絃十二徽大指散掐二絃得仙翁音是也

三絃照前靠膝纒縏扯左中指按一絃十徽大指散掐三絃得仙翁音是也

四絃照前靠膝纒絃左名指按二絃十徽大指散掐四絃得仙翁音是也

五絃照前靠膝纒絃禁指縏扯左名指按三絃十徽

半大指掐五絃得仙翁音是也禁指餘絃纒下鴈足也

六絃照前靠膝纒絃用力緊扯左名指按四絃十徽大指散掐六絃得仙翁音是也

七絃照前靠膝纒絃用力如法緊扯左名指按五絃十徽大指掐七絃得仙翁音是也

又法

凡上絃以絃入絨扣内緊抽繩頭臨岳之半邦以名

指初夾絃繞入小指内出名指外又入中指内郤要
緊搦定絃以大指並琴着力急抽以左手助絃令急
仍以左手品絃看其聲緊慢得中然後繞絃於鳳足
依此法上絃則指不疼雖以小指繞絃而用力郤在
食指之間故小指得不疼或用他指則皆疼也

又法

凡宮絃先上宜緩急則下小絃緊而絕蓋宮為君之
象為衆音之主理宜寬緩

午前大一絃至四絃緊宜鬆五絃至七絃鬆宜緊午後大一絃至四絃鬆宜緊五絃至七絃緊宜鬆又要知雨天大絃宜緊晴天大絃宜鬆此乃陰陽造化自然之理也

對琴法

置琴於几上身坐對五徽之間用手探琴岳山軫池處離案三指為則古云彈指不得過五徽蓋欲其兩手取用之便也

掛琴法

凡掛琴不宜着壁恐土氣侵壞惟紙糊格及漆格上當風處為妙須無雜人往来諠譁猶犬所不到雨電所不及掛時加袋以障塵入匣則去袋恐引濕氣梅月不彈須宜入匣以厚紙糊縫置樓上陰凉處

凡琴掛壁而絃生發自斷者乃是四七兩條絃最際而不知退鬆之故将掛壁時須以此两絃畧退鬆臨彈時再整緊可也




上絃勢

定絃要法

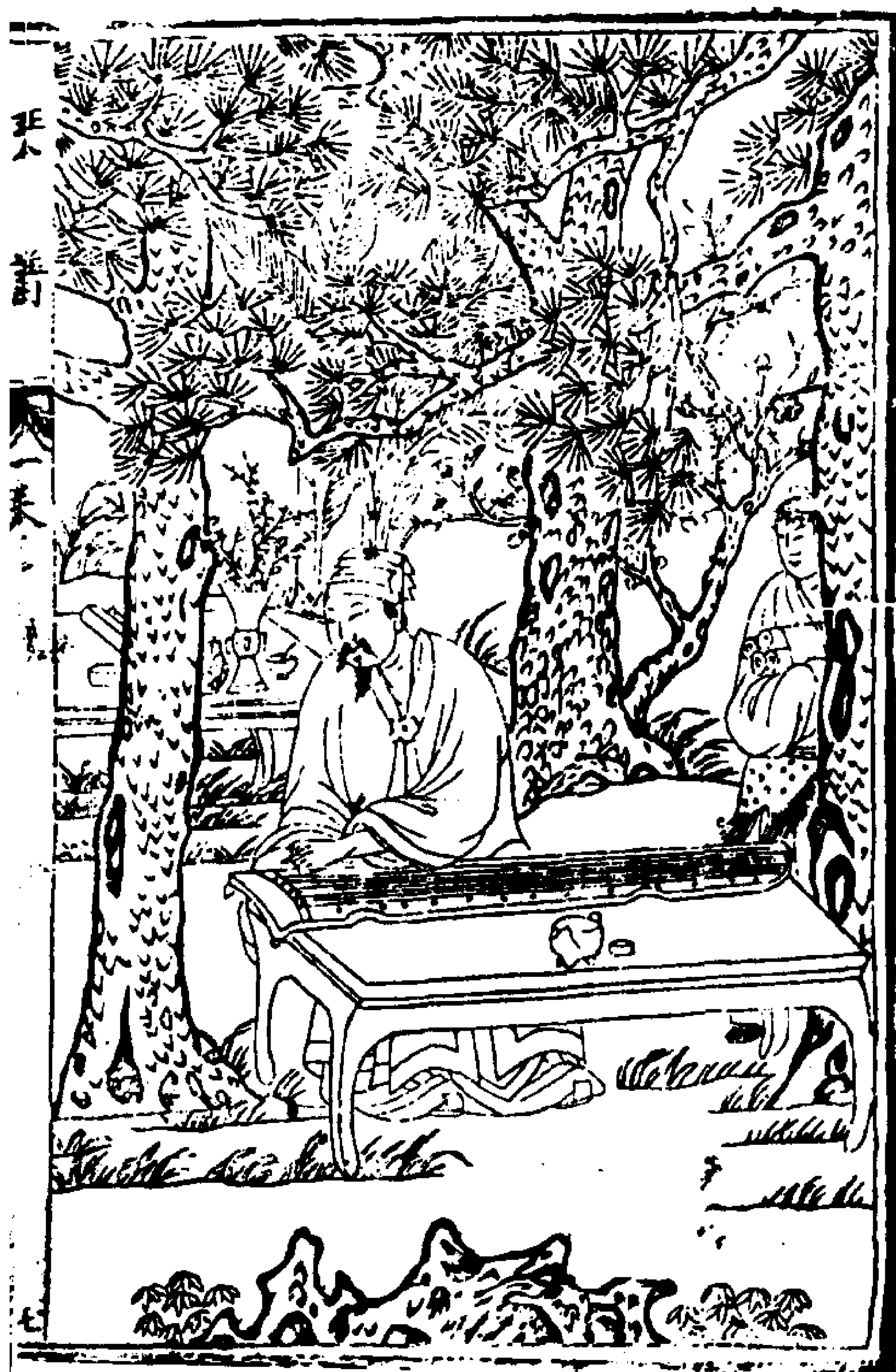
先從七絃用右食指散挑七絃曰仙字左名指按五絃十徽右中指勾五絃曰翁字應是也若不應音或在十一徽十二徽下應翁字乃是五絃際也宜在五絃軫退緩絨扣向身邊若翁字或應在九徽八徽之上則是五絃鬆也就在五絃軫上絨扣緩出身外此法彈七應五中隔一絃名為小間勾

右食指散挑七絃曰仙字左大指按四絃九徽曰翁

字應是也若不應音或在八徽七徽上應翁字乃是四絃鬆也宜將四絃軫緊若翁字或應在十徽十徽之下則是四絃緊也就將四絃軫鬆此法彈七應四中隔二絃名為大間勾

如前法則七五四絃已定再將六絃合四絃十徽應音倘不應音或在九徽上八徽下但將六絃緊鬆不可動前已定之絃六四既應以後皆用大間勾法以六應三以五應二以四應一則七絃之音皆定矣


定鉉勢



正調品絃

凡品絃急絃則右轉緩絃則左轉先定武絃散蔽以徵絃第九徽取聲應之次以文絃散蔽應徵絃勾蔽於十徽若有緊慢當整文絃次以武絃散蔽應羽絃勾蔽於第十徽若有緊慢則整羽絃此四絃既定然後散挑六大九打三散挑五大九打二散挑四大九打一各令勾打聲於散聲相應次散挑三中十勾一散挑四名十打二散挑五名十一打三散挑六名十

者四散挑七名十打五謂之間四應九間三應十聲在徽上際之則正聲在徽下慢之則正或急應慢或慢應急遞相應之然後可以入曲凡宮商角徵羽五調之曲皆用此律或徽有不準莫如散品七絃尤為得體散品之法當先認宮商角徵羽文武七字為正散擘二七次擘一六當自下擘上然後抹三合六勾四合七剔二合五當自上擘下細認琴徽圓瑩乃其正也

外調轉絃

慢宮 昰一三 六一山

慢商 品一三雁一玄卄 尸又品二一山

慢角 品三玄 一山

清調 敂七五玄夂一山又 品二敂五夂一山

清角 品二一山敂五十二山又 品一六敂三夂一山

清商 品一三四 六夂一山

碧玉 品角同品三一山又 敂三五并七夂一山

琴調 品二同離憂又 同品商品一山

黃鍾 品一敂五夂一 山復占調同

離憂 同黃鍾品二半 山又品一卡山

無射 品一二夂一山 又云黃鍾

無媒 同品角品三六一 山又敂二六夂一山

應鍾羽 離憂 同

金羽 品金同又敂五 一山即蕤賓

側羽 同黄鍾臤七一山又云臤五同清商

側楚 同𦵔賓臤七又品二臤七久一山

淒涼 臤二五久一山

泉鳴 品宮同品一一山又臤七品一四久一山又品二三六久一山又品七一山

羲和 品一三久一山又臤五七品一久一山

三清 品一二三久一山

玉清 臤七品四久一山

上間絃 臤五二山

下間絃 品二臤五久一山

吳調 清調同

清羽 臤二四久一山

姑洗 臤二五七久一山夾鍾同

側蜀 品三一山又臤三一山

蜀側 五九十間雁七六·四雁六十
上雁五十八雁四十六雁三

楚商 同夷宗

操縵引

操縵即和絃也今人往視為小節故有和絃未竟而即鼓曲者或曲方半而復和絃者遂使節奏方承而音響遽輟是以雖美如關雎亦不能使五聲成文不亂洋洋乎其盈耳也

初和宮商定位。位指徽而言。十徽為宮。九徽為商。故

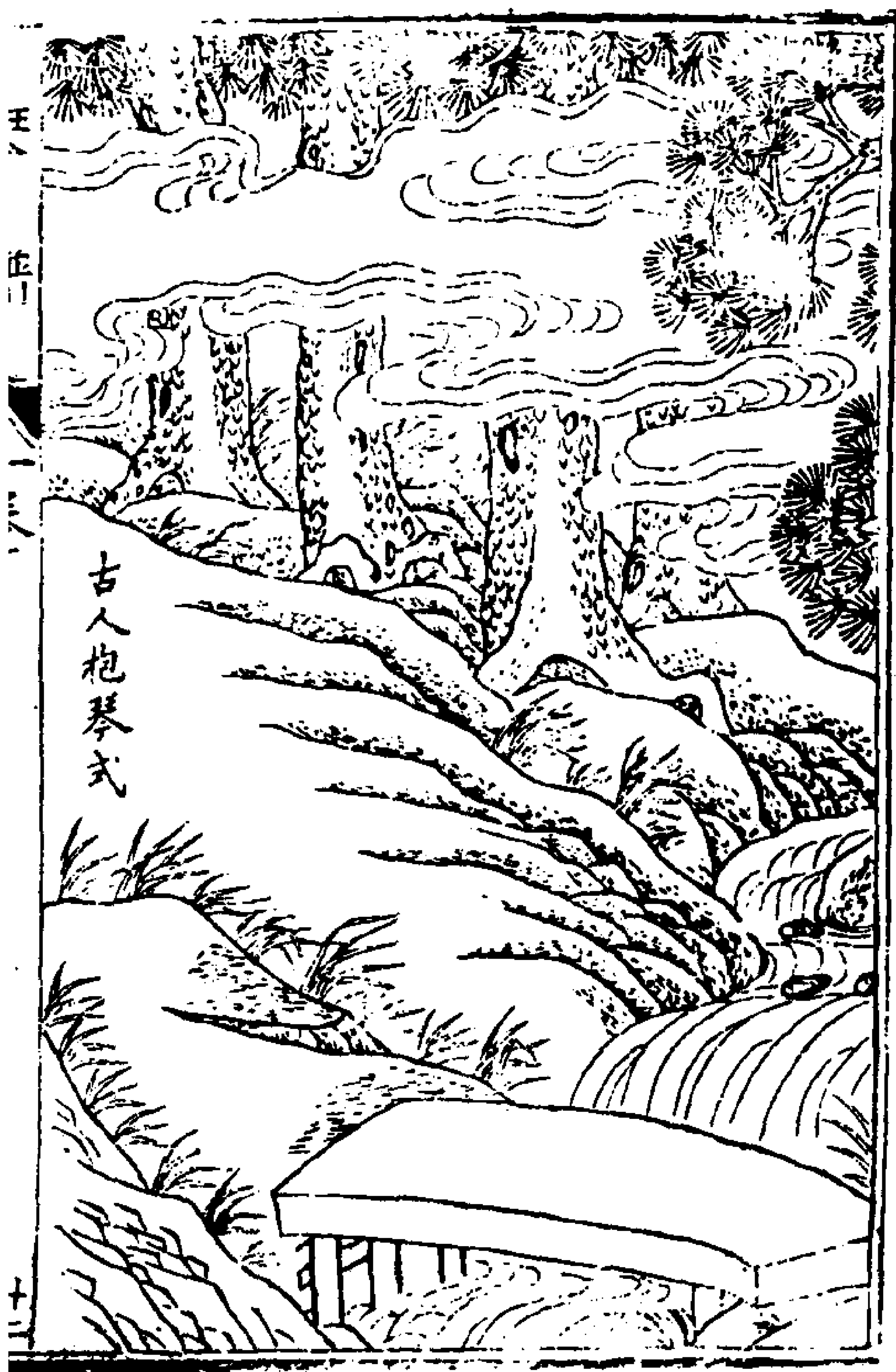
散挑七、大九勾四、散挑六、名十勾四、散挑七、名十勾
五、散挑六、名十勾四、散挑六、散勾四、散挑六、名十勾
四、散挑六、散勾四、散挑七、名十勾五、散挑七、散勾五、
散挑六、名十勾四、散挑七、大九勾四、散挑七、散勾四、
散挑五、名十一勾三、散挑六、大九勾三、散挑六、散勾
三、散挑四、名十勾二、散挑五、大九勾二、散挑四、名十
勾二、散挑五、大九勾二、散挑五、散勾二、散挑三、中十
勾一、散挑四、大九勾一、散挑三、中十勾一、散挑四、大

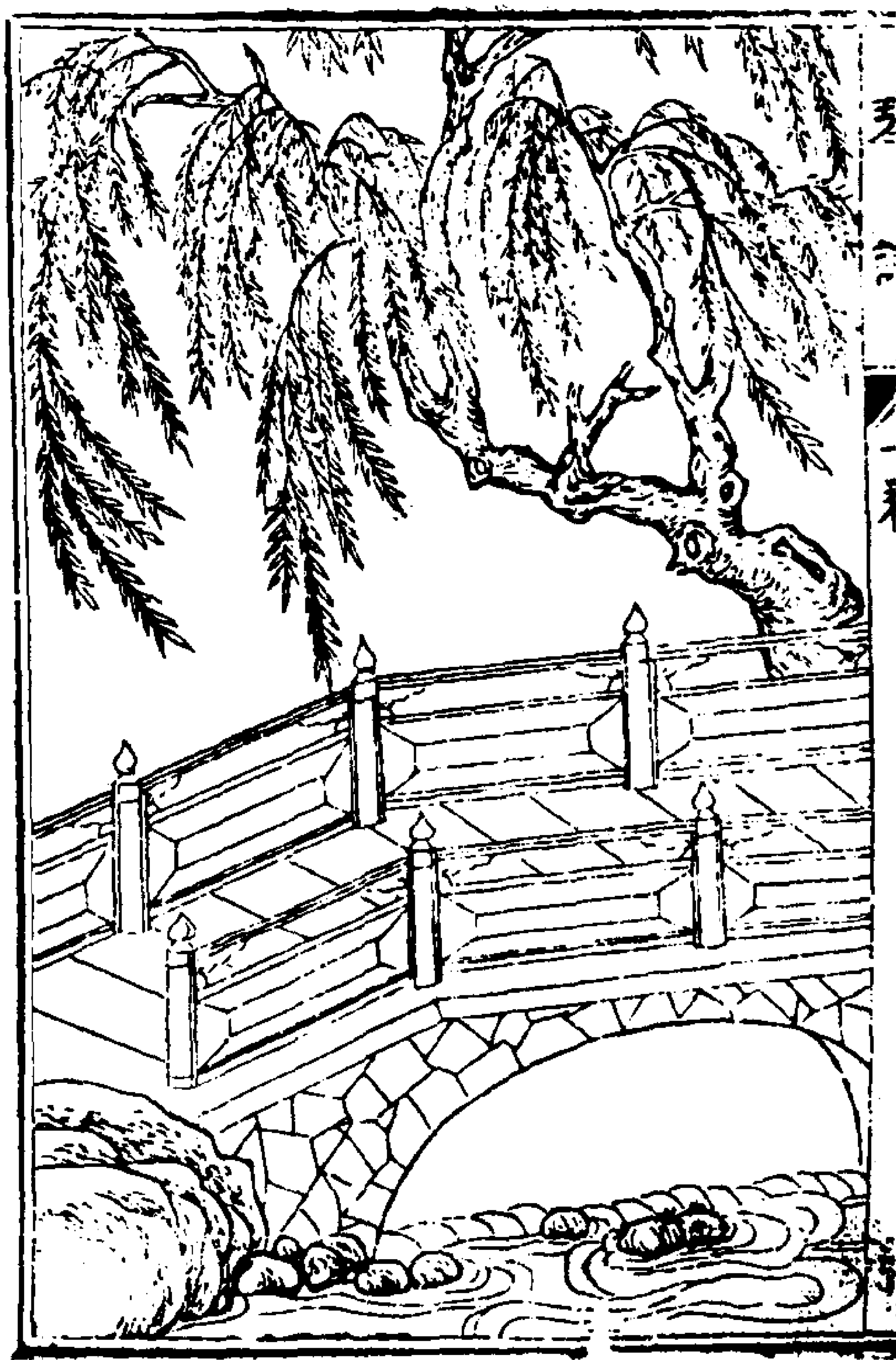
九勾一、散挑五、大九勾二、散挑三、中十勾一、散挑四、大九勾一、散挑五、大九勾二、散挑三、中十勾一、散挑四、大九勾一、散挑五、大九勾二、散挑六、大九勾三、散挑七、大九勾四、為初學下手，莫知所向，故為初和。

大和君臣合德。君臣指中徽而言。七徽名君而象潤。故散托六。中七勾二。散托六中七勾一。散托七、食七泛勾二。撒托六中七、泛勾一。蓋一君二臣，六文七武上下同穀、故云合德。此之謂大和也。

小和律呂和平。十徽律。九徽呂。位已定矣。小和者恐絃有新舊。韻有高低。大七泛、挑七、名九泛、勾四、大九泛、挑六、名十泛、勾四、大九泛、挑七、名十泛、勾五、大九泛、挑六名十泛、勾四大九泛、挑四、名十泛、勾二、大九泛、挑三、名十泛、勾一、散挑三、中十勾一、散挑四、大九勾一散挑三、中十勾一、散挑四、大九勾一散挑五、大九勾二、散挑六、大九勾三、散挑七、大九勾四是丁寧至再欲求取和平也


古人抱琴式


古人抱琴式




今人抱琴式
今人以背向外以面向内以手管定龍也從其便也

右手指法

艹 散也左手不按絃以右手空彈之曰散

巠 輕也彈絃之觳徵也

乇 托也以大指向琴外彈絃是也

尸 劈也以大指向琴内人身彈絃是也

木 抹也以食指向内彈也

乚 挑也以食指向外彈也

勹 勾也以中指向内彈也

马 剔也以中指向外彈也

丁 打也以名指向內彈也

亐 摘也以名指向外彈也

夯 大間勾也如食指挑七中指勾四曰大間勾

尐 小間勾也如食指挑七中指勾五曰小間勾

仒 捻也大食二指捻絃放之有聲

厂 歷也連挑二條絃

雷 擂也從七歷至一

庄 渡也輕彈數絃如乘舟渡水而過也

六 滚也以名指自七絃摘至二絃或至一絃也

弗 拂也以食指自一絃抹至六絃或至七絃也

仑 輪也名打、中、别、食挑、連發次第三聲

谷 倒輪也食抹中勾名摘連發次第三聲

存 半輪也連别挑一條絃次第二聲

𦬁 倒半輪也連抹勾一條絃次第二聲

早 撮也如左大指按四絃九徽右指勾四絃散並

七絃如一聲也又如指按四絃十徽右指勾四絃散挑六絃如一聲也

叏 反撮也如以食中指别四絃抹七絃如一聲也

卆 齊撮也如以大指擘七絃中指勾二絃如一聲也

尛 小鎖也食抹挑連三聲

𢆶 短鎖也抹挑急别抹挑共五聲

夵 大鎖也抹挑二次急别抹挑共七聲

長　長鎖也抹挑三次急剔抹挑共九聲

夵　全扶也用中食二指雙入兩絃如一聲曰全扶

关　半扶也用食指抹七絃中指勾六絃參差入兩絃如一聲曰半扶

罕　雙彈也先剔後挑各二絃如一聲也單彈一絃謂之半輪以此為半輪者非

𠮛　三彈也先打次剔後挑各二絃如一聲也單彈一絃謂之全輪以此為全輪者非

癶 撥也以食中二指向內彈二絃如一聲也

市 剌也以食中二指向外彈二絃如一聲也

𤼲 撥剌也以食中二指向內又向外彈二絃各如一聲也

囗 打圓也食挑中勾或中勾食挑連發二次

圓 圓摟也假如食指抹六絃中指勾四絃併下清員如一聲也又作圈用

壴 索鈴也左按七六五絃一輪而遍及之

ヨ 掃也以名中食三指向外共彈二三條絃如一聲也

𢭆 反掃也以食中名三指向內共彈數絃如一聲也

省 少息也

𠃵 㘴終也和樂而作謂之曲

𠦪 操終也憂愁而作謂之操

左手指法

女 按也以指按實絃也

半 半也按絃不對徽或按本徽上一半或下一半也每徽相去上下徽各作十分數筭如七徽至八徽則以七為主中分之為五分譜云七半是也如音在過半下則譜云七六或七七或七八七九是也如音在過半上則譜云七四或七三或七二七一是也如七七徽至六徽則以六為主中分之為五分如音在過半上則譜云六四或

六三六二六一是也或音在過半下則譜云六六或六六七或六八六九是也餘可推而知

亠 吟也謂按指甲肉相半而細動延其聲不過徽曰吟

紡 細吟也謂按指甲肉相半而得聲微動曰細吟

辶 遊吟也按指遊漾而吟出徽少許或出半徽

亍 走吟也謂按指隨聲逐分寸引上且吟且引聲盡則止曰走吟

犭 猱也謂按指乘聲引出徽外少許急面對徽得聲如圓珠之謂猱

紉 細猱也謂按指乘聲輕、直猱上曰細猱

䒑 撞猱也謂按指乘聲一上一下曰撞猱

犭飞 飛猱也謂按指乘聲兩下曰飛猱

卜 綽也得聲從徽下急上至徽其聲無頭

卆 雙綽也如右指方着絃左指從徽下綽至徽連鳴連綽曰雙綽

氵 注也得聲從徽上急下其聲無尾

立 撞也如右鳴絃左按徽見聲而急撞上少許曰撞

蜀 觸也撞上少許復注下對徽曰觸

弓 引也得聲走上一徽

徠 往来也自上而下往来三次

弁 分開也如按七絃九徽二上八引去雖急亦要明白作二聲不可糊塗莫辨

㐅　如一也以一指共彈二絃如一音也

合　合也得聲往上合後聲

佳　應也彈絃應前聲

扲　放合也放前絃勾別絃相合

㔾　掐起也名指按下徽大指掐上徽令有聲

芑　對起也右彈一聲左大指掐起一聲

𢀖　帶起也按絃或猱或注秉聲掐起曰帶

㔾　同起也如按七絃九徽得聲就與散勾五絃共

起而同聲也

𢈔 摩起也按絃得聲縠將盡作勢起之有餘聲也

拙 推出也如右扣絃左中指按徽隨聲而下推出指於徽外令有聲

𢈐 摩罨也不撫不按大指摩罨一絃迎而有聲

𢈑 摩點也如右手不和絃左手指點起有聲

𠔁 罨也名按下徽大打上徽有聲

飞 飛也謂大名指按絃或上或下如鸞鳳之飛曰

飛又取其急也

𠂊 換指也

䒑 急也急彈也又作夕用

𡕀 退復也彈絃得聲退下徽曰退復原徽曰復又分作二字用

㔫 不動也按絃不動

𢁉 掐撮也假如左手撮絃右手按徽掐起一聲也

若連用掐撮三聲者尾聲定多一聲

𠂢　搯撥剌也左搯一聲右撥一聲左又搯一聲右又剌一聲左又搯二聲右又撥剌二聲也

𧾷　跪也名指屈按徽

尢　就也如按指七絃九徽就進第六絃或五絃九徽順彈過去也又如搯一絃七徽或抹或勾即就抹勾二三絃過來也

卜　外也十三徽外也

尸　聲也聲音也

畗 入慢也入其慢也

夆 緩作也慢動也

乏 泛音也用諸指輕浮絃上彈動絃應聲也

色 泛起也如彈實音止起彈泛音也

正 泛止也泛音止也

牙 牙泛也兩指交亙泛也

冃 再作也再彈一遍

笠 從頭也從頭再彈

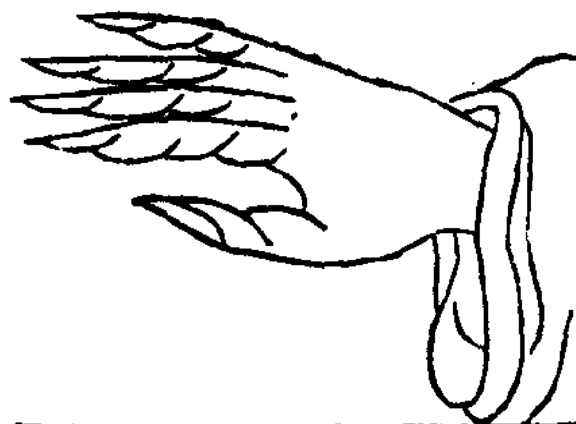
兩手統說

聲完綽注須從遠　音歇飛吟始用之
彈歇斷絃方得妙　按令入木始稱奇
輕重疾徐蒙接應　撞猱行走怪支離
人能會得其中意　旨法雖深可盡知
左手吟猱綽注　右手輕重疾徐
更有一般難說　其人須是讀書

兩手取勢



右手大指法



毛尸



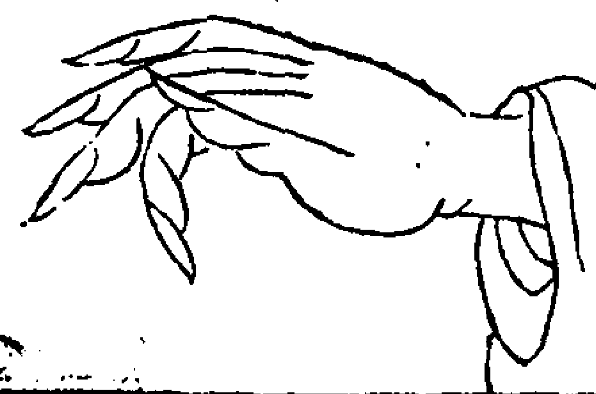
右手大食



仝

鳴鶴在陰勢

右手食指法



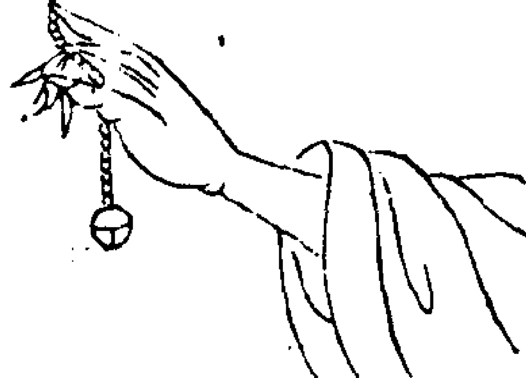
木乚弗丆庒𩀱





右食中名指

小参太長



根索鳴鈴勢

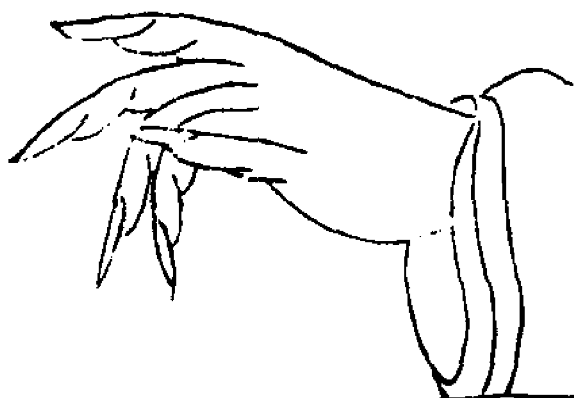
右食中名指



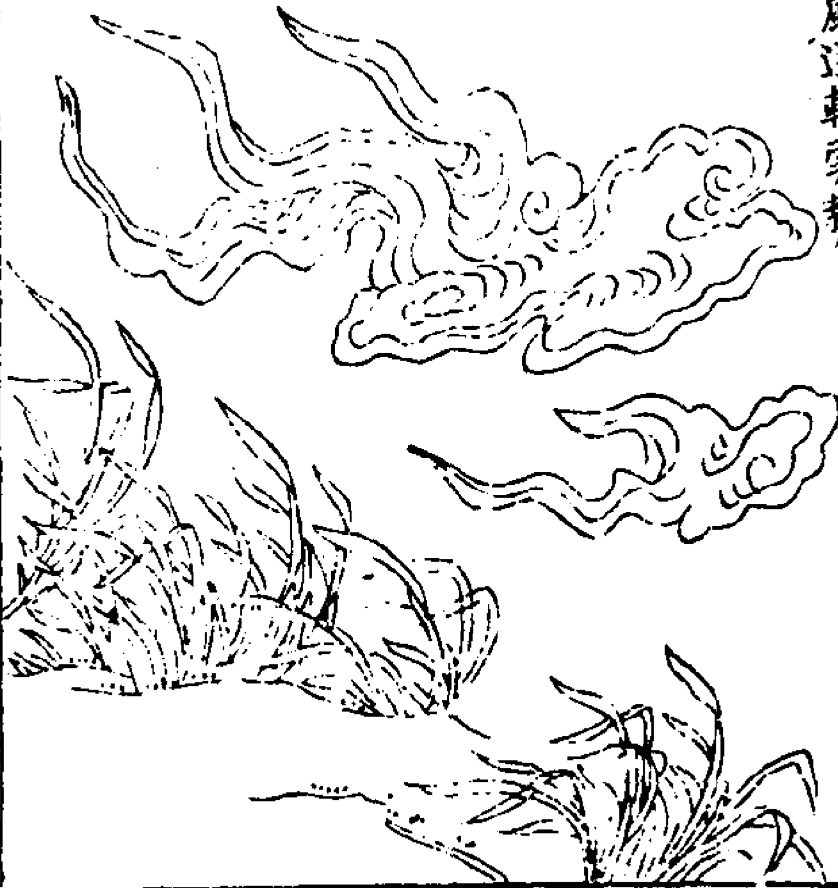
壹ヨ疊

幽谷流泉勢

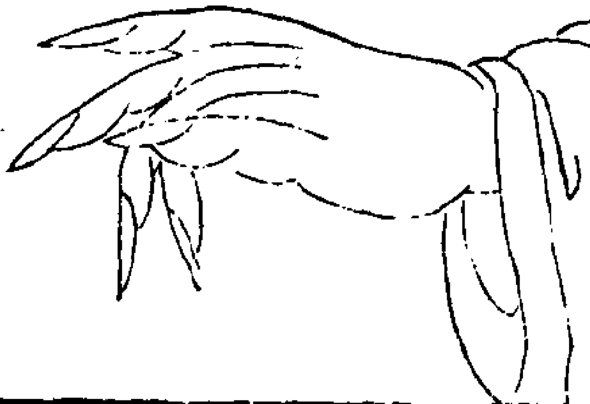
右手食中指



斈豖



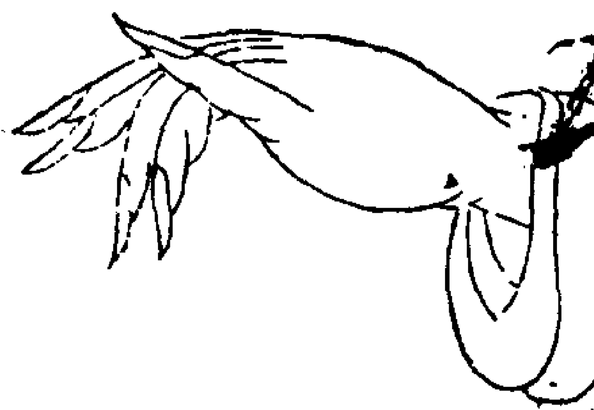
右手食中指齊





鸞鳳和鳴勢

右手食中指



圖



右手中指法



勹四

飛龍拏雲勢

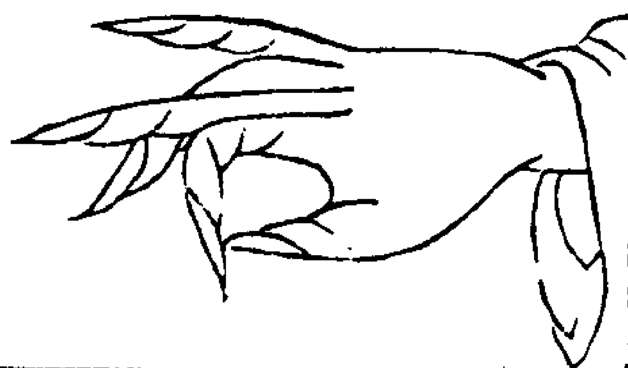
右手大中指



卓章

螳螂捕蟬勢

右手食名指



早拏

蟹行郭索勢

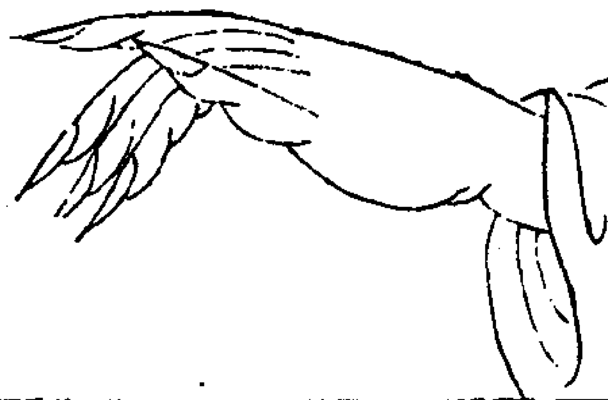


右食中名指

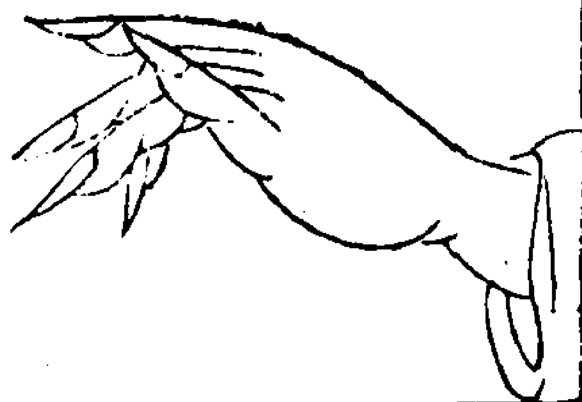
仒存

遊魚擺尾勢

右手食中指





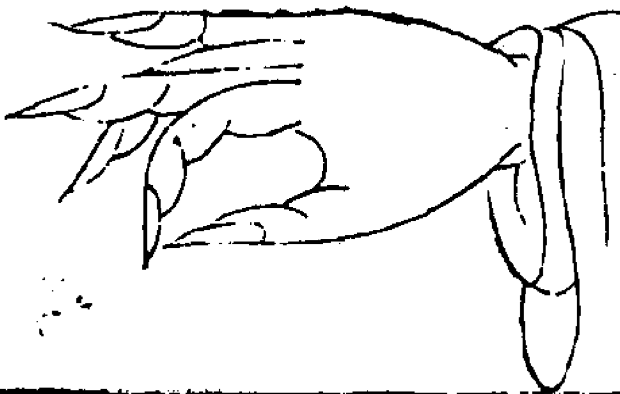


右手名指法

亏丁六



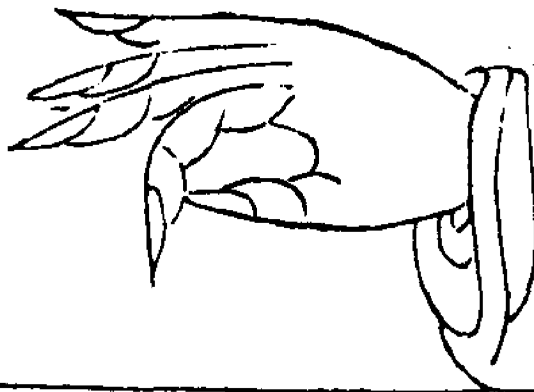
右手食中指



回



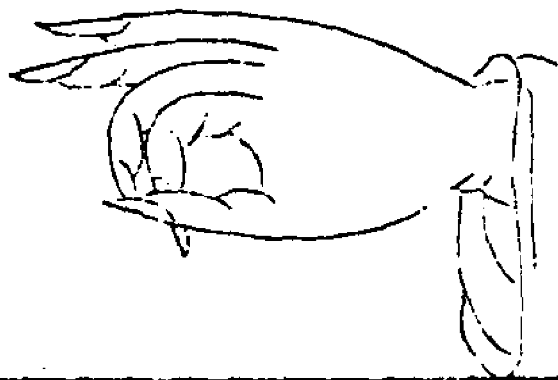
滄海龍吟勢



右手食中指

奇[illegible]



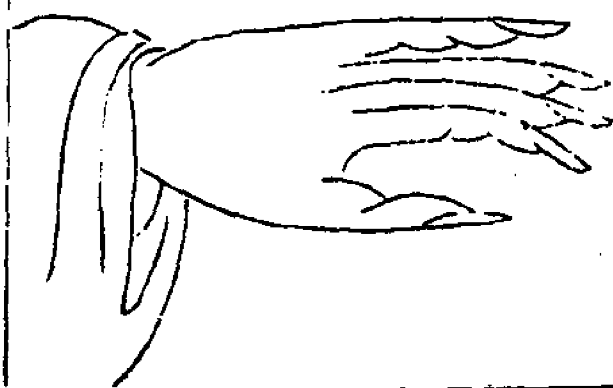


右食中名指



神鳳啣書勢

左手大指法

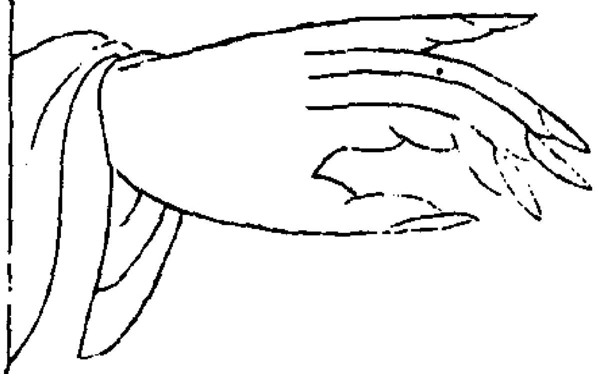


安



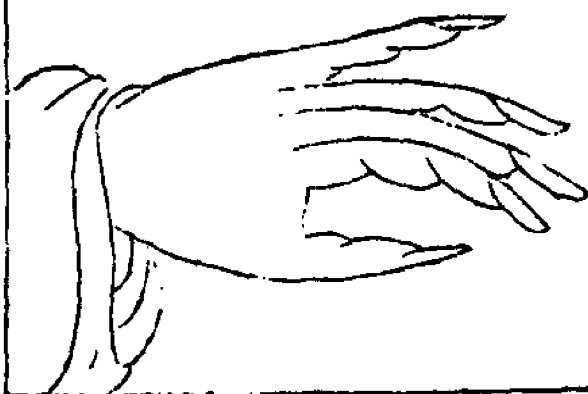
號猿升木勢

左手大指法





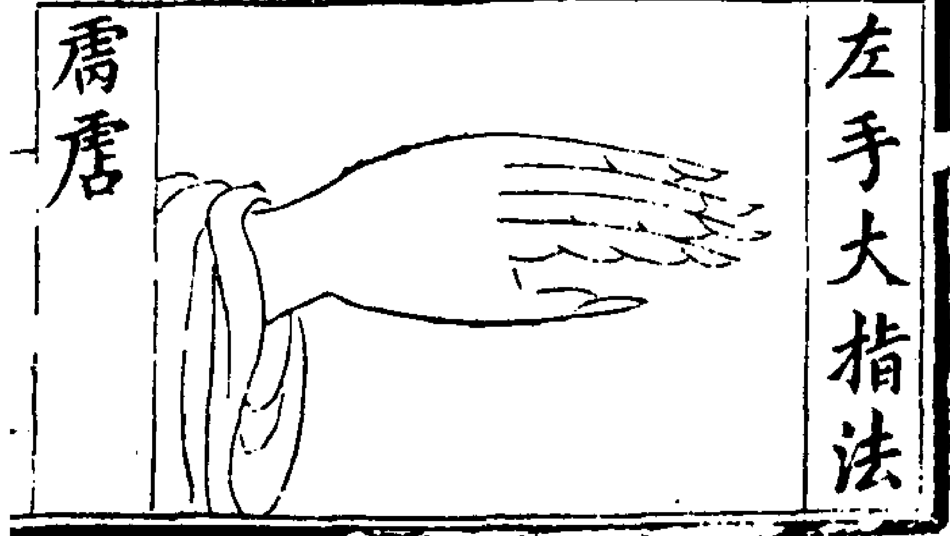
左手大指法



只

幽禽啄木勢

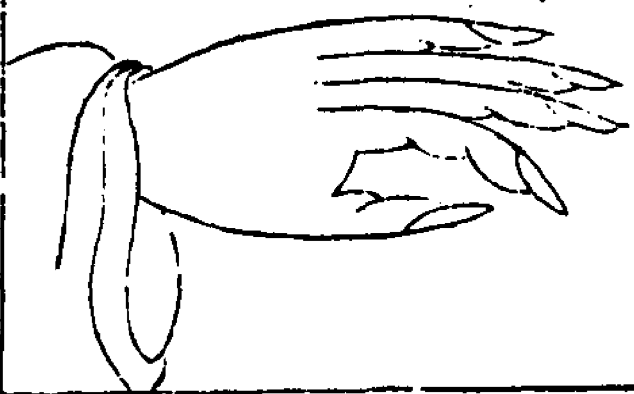
左手大指法



[illegible][illegible]

芳林嬌鶯勢

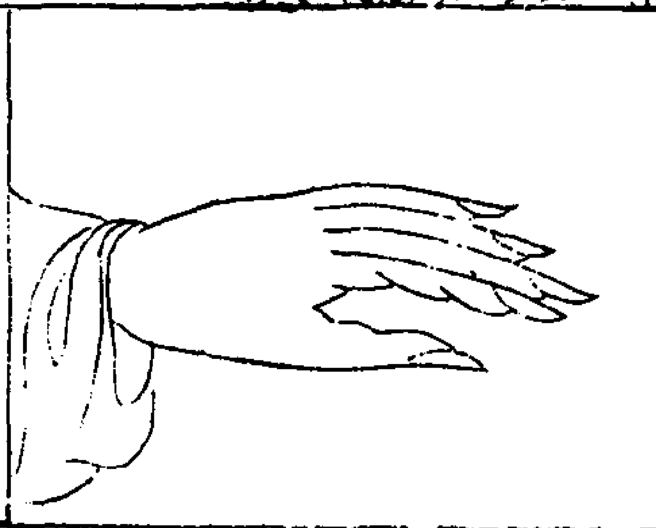
左手食指法



安

左手中指法

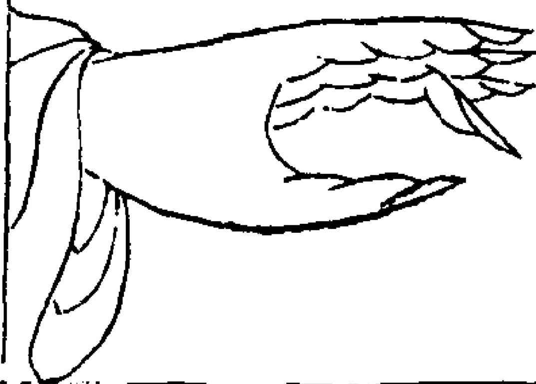
野雉登木勢



安扯

棲鳳梳翎勢

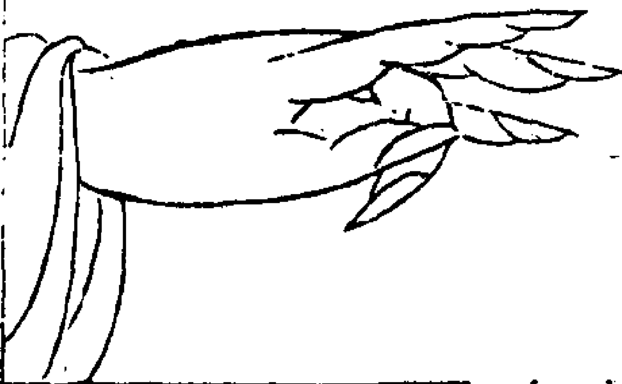
左手名指法



安



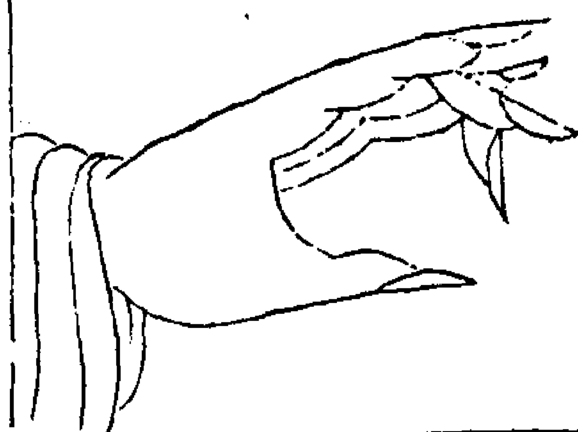
左手名指法



足

鳴鳩喚雨勢

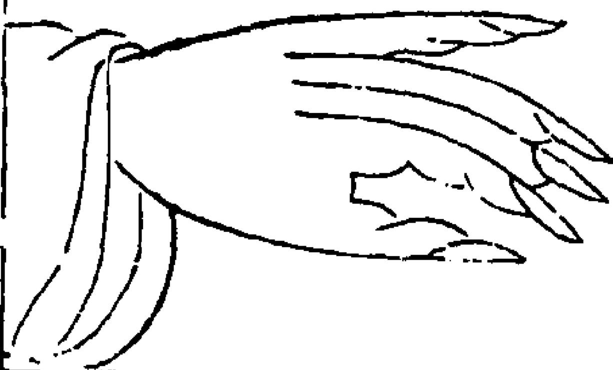
左手大名指



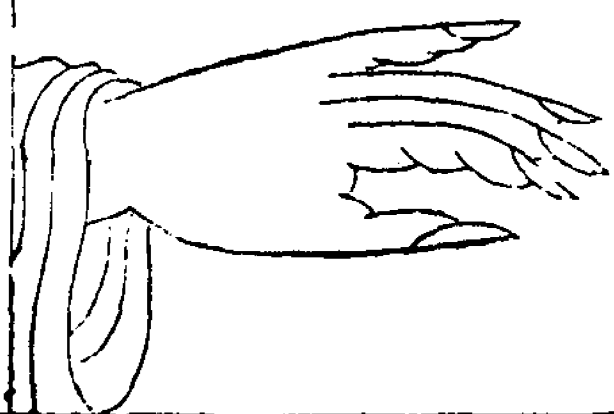
芭邑

寒蟬吟秋勢

左大中名指



ナ紵

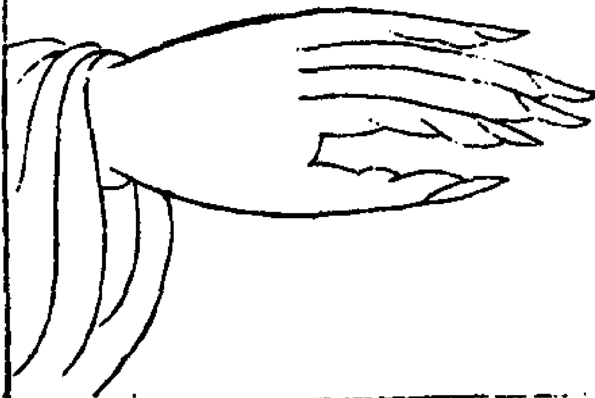


左大中名指

乏



飛鳥啣蟬勢

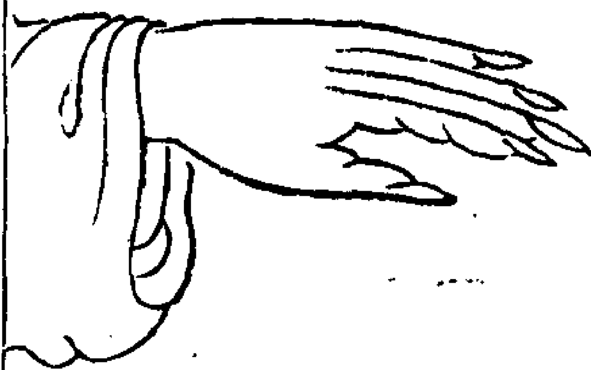


左大中名指

李



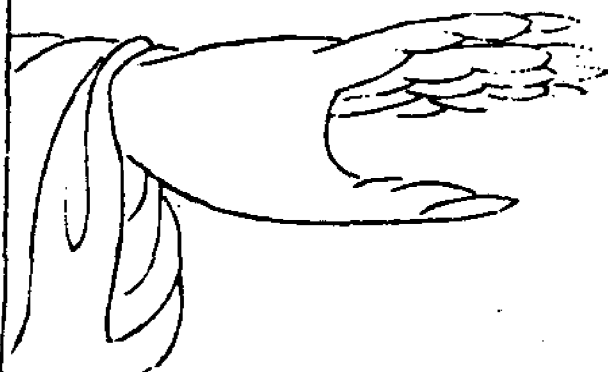
左大食中名指



之色正



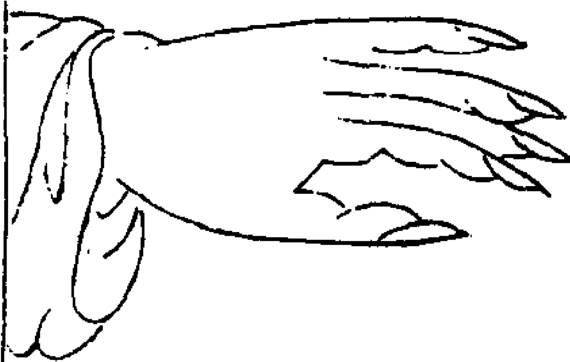
左大中名指



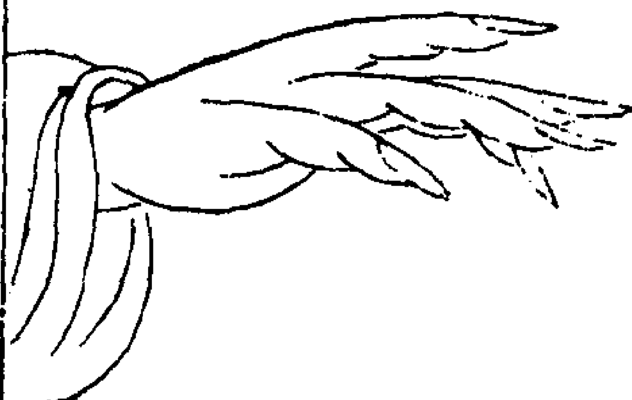
牙

鳴蜩過枝勢

左大中名指



左手大中名指



弇

彈琴槩說

琴本禁邪心　雅樂豈世俗　掃室更焚香
端坐貴嚴肅　身動及搖頭　張口與踞足
褻狎並笑談　作態恍耳目　俗子匪知音
伎藝亦非屬　風雨聲不調　酩酊時則瀆
世有市井徒　計利以相淑　慇懃陳此詞
學者當自勖

又說

凡鼓琴必擇淨室高堂或升層樓之上或於林石之間或登山巔或遊水湄值二氣高朗之時清風明月之夜焚香靜坐心不外馳氣血和平方可與神合靈與道合妙不遇知音則不彈也如無知音寧對清風明月蒼松怪石顛猨老鶴而鼓耳學琴者先須人物風韻標格幽閑指法好取聲好胸次要有德肚裏要有墨數者兼備庶無

忝於琴道如欲鼓琴先須衣冠整肅或鶴
氅或深衣如古人之儀表方稱聖人之重
器盥手焚香方纔就榻以琴案近座以第
五徽當對其心則兩手指法俱便置於膝
亦然其身心欲正無得左右傾欹前後仰
合其足履地若射步之狀目宜左顧徽絃
不亙右視其手手腕宜低平不宜高昂左
手要對徽右手要近岳指甲不可長只留

一米許甲肉相半其聲不枯清潤得宜粹令斷絲縷令入木擘托抹挑勾剔吟猱綽撞鎖歷之法皆令極盡其力不宜飛舞作勢輕薄之態欲要手勢花巧以好看莫若推琴而起舞若要聲音艷麗以好聽莫若棄琴而彈箏此為琴家之大忌也務使輕重疾徐卷舒自若體態尊重方能心與妙會神與道融故曰德不在手而在心樂不

在聲而在道與不在音而在趣可以感天地之和可以合神明之德也

論樂元聲

陳氏曰導天地之和莫如樂窮樂之趣莫如琴蓋八音以絲為君絲以琴為君而琴又以中徽為君中徽者第七徽也其象為太極其位為黃鍾而中聲實寄焉若求其聲則寓於絃之緊慢之間緊慢適中[illegible]正

自出是聲也乃聲氣之元天地之中聲萬
世作樂者之大根大本也世世人不知此聲
為何物漫然以絃加於琴上不察緊慢之
宜聲之是否呆按七徽以鼓之問之則曰
此為黃鍾此為太簇此為姑仲林南其名
位則是而聲則霄壤矣烏在其為中聲哉
故子朱子曰律曆家最重元聲元聲一定
向下都定元聲一差向下都差者以此作

樂者不求之氣與聲而能製器以諧八音者無是理也求之之法必有其道先取竹之竅生厚薄均者以祖蔡氏截竹探討之法以為黃鍾之管以定中聲遂法此聲制而為簫先吹合字即黃鍾也謹察其聲以右手中指勾第一絃而以左手中指揣摩七徽上下之間如絃過於太緊則聲溢出徽外或在八九之間必卻軫以損之若

過於太慢則聲為不及或騰於五六之上必進軫以緊之務求緊慢適中使中聲正對七徽而後已中聲既定然後如尋常和絃法以調之絃既和矣則十二律之聲自然色色各歸其位夫如是合之於金則金諧合之於石則石協合之於匏土竹之八器無有不諧協而大樂成矣小足以感鬼神大足以奪造化如師襄之易寒暑師曠

之感召風雲皆是物也藝是者豈可以其易而忽之哉

姜夔樂議云琴有三準自一徽至四徽謂之上準以象黃鍾之子律自四徽至七徽謂之中準以象黃鍾之正律自七徽至龍齦謂之下準以象黃鍾之倍律今即三準之義言之第七徽為正黃鍾上二寸三分為大呂為太蔟第六徽為夾鍾為姑洗再

上一寸五分為仲呂第五徵上三分為蕤賔林鍾又上一寸二分為夷則南呂上八分為無射應鍾此十二律之中聲也其曰上準者自第四徵為清黃鍾以漸而上至應鍾此十二律之子聲也其曰下準者以宮絃散聲謂之倍黃鍾自十三徵外為倍大太以漸而上至八七徵間為倍無應此十二律之倍聲也蓋七絃之制總言之第

一絃為黃鍾統下諸律分而言之每絃各具三黃鍾以統三十六聲以七絃計之共得聲二百五十有二然謂之曰正曰羊曰信曰子曰中其名雖殊其實一黃鍾也夫未得其門秖見其林林然無可蹤跡苟得其本歛二百五十二聲於七聲之中不見其有餘散七聲於二百五十二聲之內不見其不足大哉黃鍾乎其天地之神乎

調音入弄

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

芑甸比[illegible]。茵匀𠥓[illegible]。莔匀匹[illegible]。茜勻四[illegible]。

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

芑[illegible]比[illegible]。茵甸𠥓[illegible]。莔匀匹[illegible]。茜勻四[illegible]。

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

莒勻巨[illegible]。芼匀毡[illegible]。芼勻毡[illegible]。芑甸比[illegible]。

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

茜旬㔫䓪。莁勻㔫蓟。茴勹茴蚩。芑匋乇蓟

得道仙翁得道仙翁得道仙翁得道仙翁

茜向㔫䓪。蓟勻㔫鸞。茴勻四鷺。萓勹𠃊蚩。

得道仙翁得道仙翁得道仙翁得道仙翁

茌勻乇蓟。芭勹乇蚩。芒甸䓪鸞。茜旬蓮鸞。

得道仙翁得道仙翁得道仙翁得道仙翁

莁勻蓮鸞。茴勹蘯鸞。芑匋乇鸞。茜向㔫鸞。

得道仙翁得道仙翁得道仙翁得道仙翁

遥匀匹篕。茜匀四篕。苣勺巨𫠣。毡匀芶匀。

暑往寒来春復秋。夕陽西下水東流。將軍

芘六蓟芭莒匀芭厌五蓊楚蓟匈芭蓟匀

戰馬今何在。野草閑花滿地愁。仙翁仙翁

尼六（有）匹匈芭蓟匈楚四（有）巨蓟菑遥苣𫠣茜芍

仙翁。仙翁。仙翁。仙翁得道仙翁。

遥芍芮芍茞蓊（于）㽞𦽏芮蓊

一巻終